



**ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ**  
Број 3083  
2.12 2019  
**НОВИ САД**

Позориште младих  
Игњата Павласа бр. 4  
Нови Сад  
Датум: 2.12.2019. године

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19) и члана 25. Статута Позоришта младих, Нови Сад број 1858 од 06. септембра 2010. године, број 2544 од 15. новембра 2016. године, број 338 од 07. фебруара 2018. године, број 2914 од 19. децембра 2018. године и број 1596 од 25. јуна 2019. године, Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад на LXXVI редовној седници одржаној 2. децембра 2019. године, на предлог директора, доноси

#### ОДЛУКУ

Усваја се Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину, у тексту приложеном уз ову одлуку.  
Ову одлуку са Програмом рада доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.



И.о. Председник Управног одбора  
Позоришта младих  
Н. Исаков  
(Немања Исаков)

Позориште младих  
Нови Сад  
Игњата Павласа бр. 4

ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ

Број 3084  
2. 12. 2019  
НОВИ САД



## ПРОГРАМ РАДА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ, НОВИ САД ЗА 2020. ГОДИНУ

2019. године

Садржај:

**1. О УСТАНОВИ**

- 1.1 Основни подаци о установи
- 1.2 Историјат установе
- 1.3 Организациона структура - шема, систематизација, квалификациона структура, старосна структура, полна структура
- 1.4 Циљ Позоришта
- 1.5 Правни основ
- 1.6 Циљ Програма рада

**2. ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ УСТАНОВЕ**

- 2.1 Делатност установе
- 2.2 Програми и активности у 2020. години

**3. ПЛАН ТЕКУЋЕГ ОДРЖАВАЊА ОБЈЕКТА И ОПРЕМЕ У 2020. ГОДИНИ**

**4. ПЛАНИРАНЕ ИНВЕСТИЦИЈЕ-ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ У 2020. ГОДИНИ**

**5. ПОДАЦИ О УКУПНО ПЛАНИРАНИМ СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ**

**6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА-ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ**

# Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

## 1. О УСТАНОВИ

### 1.1 Основни подаци о установи

Назив установе	ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ НОВИ САД
Седиште установе	Игњата Павласа бр. 4
Матични број	08066434
Порески идентификациони број –ПИБ	100236024
Година оснивања	1954
Број телефона	021/525-884
Основна делатност установе	9004 – Рад уметничких установа
Број телефона	021/525-884
Адреса интернет стране установе и имејл адреса	www.pozoristemladih.co.rs office@pozoristemladih.co.rs
Број запослених	43 (34 на неодређено време и 9 на одређено време)
Име и презиме одговорног лица	Михајло Несторовић
Име и презиме председника Управног одбора	Жана Пејановић
Име и презиме осталих чланова управног одбора	Жељко Бабић, Немања Исков, Илија Јовић, Бојан Живанић, Стеван Антић и Марина Цинкоцки

## 1.2 Историјат установе

Позориште младих основано је 1932. године као Луткарско позориште, при Соколском друштву у Новом Саду. Позориште је настало из Соколске секције луткара, која је формирана 1930. године, уз велику подршку старешина Сокола, др Владимира Белајчића и др Игњата Павласа.

Др Лазар Драгић, касније први прочелник Позоришта лутака, послат је најпре у Љубљану на течај луткарства. Из Љубљане је стигла и прва велика покретна позорница, првих 11 лутака – марионета, као и дело које ће бити изведено. На позорници монтираној у згради Матице српске, у вежбаоници Соколског друштва, изведена је, са великим жаром припремљена, прва представа – “Краљевић из подземља”. Своју салу Позориште лутака добило је 1936. изградњом Спомен – дома “Краљ Александар I”, велелепном и модерном здању, израђеном по пројекту угледног архитекте Ђорђа Табаковића. Сала је имала 166 места, а направљена је и нова позорница. Током II Светског рата Позориште није радило и претрпело је велику штету – лутке, сценографија, костими су уништени или украдени.

Под именом Војвођанско позориште лутака почело је да ради одмах по завршетку рата, али уз велике тешкоће. У помоћ је притекао Жарко Васиљевић, тада управник Војвођанског народног позоришта. Уследила је промена имена у Градско позориште лутака, затим Позориште лутака, да би 1968. Позориште добило свој данашњи назив. Позориште младих је прво луткарско позориште у Србији и Војводини. Вечерња, касније Драмска сцена, почиње да функционише 1991. године. Од тада у Позоришту младих функционишу две сцене: Сцена за децу и Драмска сцена, а представе се играју у Великој и Малој сали.

За више од осам деценија постојања на сцену је постављено више од 300 наслова, одиграно више од 20.000 представа, а видело их је близу 3 милиона гледалаца. За свој рад, Позориште младих добило је низ признања и награда, како на домаћим, војвођанским и републичким, тако и међународним смотрема и такмичењима.

## 1.3 Организациона структура – шема, систематизација, квалификациона структура, старосна структура, полна структура

Јединствени процес рада на остваривању делатности Позоришта, организован је по организационим јединицама и то:

1. Драма;
2. Сценско-технички послови;
3. Заједнички послови.

У оквиру Дrame обављају се послови припремања и извођења представа на Сцени за децу и Драмској сцени. На Сцени за децу обављају се послови припремања и извођења луткарских представа, дечијих представа (жива сцена) и представа за омладину. На Драмској сцени обављају се послови припремања и извођења драмских представа (представе за одрасле и омладину). У оквиру Дrame обављају се и послови организовања и извођења рецитала, пригодних програма и смотри и позоришних фестивала, као и послови организовања гостовања Позоришта ван матичне куће и гостовања других позоришта и програма.

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

У оквиру Сценско-техничких послова обављају се послови израде декора и костима, израде лутака и реквизита, техничко припремање проба и представа, одржавање квалитета постојећег декора, реквизита, костима и лутака, рад на светлосним и тонским ефектима у представи, одржавање нивоа квалитета светлосне и звучне опреме Позоришта, као и пружање техничких услуга гостујућим позориштима и други технички послови везани за позоришну делатност.

У Заједничким пословима обављају се стручни послови везани за правни субјективитет Позоришта и нормативну делатност, организациони и стручни послови око остваривања пословне политике, послови око остваривања права и обавеза из радног односа, послови књиговодства и рачуноводства, послови припреме програма, планова и анализа за израду извештаја, послови обрачунавања зарада, послови јавних набавки и набавки добара, услуга и радова, послови у области маркетинга и пропаганде, административни послови, послови противпожарне заштите, безбедности и здравља на раду, благајнички послови, билетарски послови, послови на одржавању чистоће, обезбеђења и курирски послови.

На укупно 22 систематизована радна места у Позоришту младих, Нови Сад је распоређена су 34 запослена на неодређено време (од чега је један запослени враћен у радни однос на неодређено време по основу судске пресуде, а једном мирује радни однос због одласка на функцију) и 9 запослених на одређено време.

Квалификација	Број запослених
Магистарске и докторске студије	2
Основне студије у трајању 4 до 6 година и мастер студије	22
Основне струковне и основне академске студије до 3 године – 6. степен	1
Високо квалификовани радник – 5. степен	2
Средња стручна спрема – 4. степен	11
Квалификовани радник – Средња стручна спрема – 3. степен	3
Полуквалификован радник	-
Неквалификовани радник	2

Старосна структура	Број запослених
Испод 20 година	-
Између 21 и 35 година	4
Између 36 и 50 година	27
Између 51 и 65 година	12
Преко 65 година	-

Полна припадност	Број запослених
Мушког пола	18
Женског пола	25

## 1.4 Циљ Позоришта

Позориште је основано ради обављања културне делатности-извођачке уметности којом деца и одрасли остварују своје право слободног учешћа у културном животу и уметности, са циљем формирања и задовољавања културних потреба, развијања креативности, едукације, унапређивања квалитета њиховог живота и подизања стандарда културе за децу и одрасле.

Позориште сарађује са васпитним, образовним, научним и другим правним субјектима, као и са појединцима из земље и иностранства. Позориште, као део мреже установа културе чији је оснивач Град Нови Сад и других установа и организација културе које су од значаја за Град Нови Сад, посебно координира своје ресурсе и активности са ресурсима и активностима осталих субјеката културног система Новог Сада.

Основна програмска концепција Позоришта су пројекти уметничког, едукативног и социјалног карактера, која негује два правца: представе намењене деци и представе намењене одраслима. Позориште се бави и истраживањем нових позоришних форми и израза, укључујући и најразноврсније луткарске технике, које кроз представе имају за циљ повезивање деце и одраслих различитих националности, економског и социјалног порекла, подстицање на размишљање о поштовању других, подршку очувању дечијих права, толеранције, признавања и поштовања различитости.

## 1.5 Правни основ

Правни основ за израду Програма рада је члан 35. Статута Позоришта младих, Нови Сад и члана 15. Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад („Службени лист Града Новог Сада“ бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19).

## 1.6 Циљ Програма рада

Циљ Програма рада је:

- Обезбеђивање континуитета у раду Позоришта;
- Обезбеђење високог нивоа квалитета рада Позоришта.

## 2. ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ УСТАНОВЕ

### 2.1 Делатност установе

Позориште је основано ради обављања културне делатности – извођачке уметности којом деца и млади остварују своје право слободног учешћа у културном животу и уметности, са циљем формирања и задовољавања културних потреба, развијања креативности, едукације, унапређивања квалитета њиховог живота и подизања стандарда културе за децу.

Основна делатност Позоришта је (90.04-Рад уметничких установа).

# Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

## 2.2 Програми и активности у 2020. години

### А) РЕДОВНО ПОСЛОВАЊЕ ПОЗОРИШТА

У 2020. години планирају се средства:

У оквиру редовног пословања, а у циљу континуираног функционисања основне програмске делатности планирани трошкови: зараде запослених, превоз запослених на посао и са посла, социјална давања (боловања, отпремнине и помоћи), награде запосленима, сталне трошкове, текуће дотације и трансфере – на име учешћа у финансирању зарада особа са инвалидитетом. Планирани трошкови закупа имовине и опреме, из буџета Града Новог Сада, износе укупно 4.400.000,00 динара, од тога закуп нестамбеног – пословног простора је 3.700.000,00 динара, а закуп опреме за програмске трошкове износи 700.000,00 динара. Планирани трошкови накнада члановима Управног и Надзорног одбора, из буџета Града Новог Сада, износе 550.000,00 динара.

### Б) ПРОГРАМИ И ПРОЈЕКТИ ЗА 2020. ГОДИНУ

#### 1. РАДНИ НАСЛОВ „ПЕПЕЉУГА“

Текст: Александар Поповић

Редитељ: Јагош Марковић

О представи:

Поповић је, као основне предлошке за своје драме, користио бајке (“Црвенкапа”, “Снежана и седам патуљака” и “Пепељуга”) што значи да публика (у овом контексту деца) мора имати некаквих сазнања у вези са бајкама како би могла да их разуме. Драме Александра Поповића полазе од усмене бајке (у којој је мање или више интервенисао записивач), али су елементи бајке прилагођени савременом сензибилитету детета, тако да су често добили нов смисао. Поповић се надовезао на комедиографску, реалистичку традицију нушићевског стила, али, користио је елементе непоколебљивог позоришног авангардисте, те није оптеретио драме за децу традиционалном патетичном наивношћу. У том правцу ћемо и ми градити савремену бајку о Пепељузи.

Бајка дете уводи у свет човековог постојања и трајања користећи приповедне формуле, те устаљене мотиве и сижее интернационалног карактера. У сценској транспозицији бајке само су се делимично задржали особени елементи бајке (ликови, простор, архетипске матрице и сл.), пошто они подлежу захтевима новог жанра – драме.

Калкулација	5.300.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	3.500.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.800.000,00 динара



## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

### 2. РАДНИ НАСЛОВ „ЂЕЛО“

Аутор: Кокан Младеновић

О представи:

Реч је о савременом сатиричном концептуалном мјузиклу, о неоствареном певачу, а према мотивима драма „Столице“ и „Ђелава певачица“ Еугенеа Јонеска. Мјузикл је осмишљен за поставу од пет извођача плус четворочлани бенд који се такође налази на позорници. Ђело има један чин и траје отприлике 1 сат и 20 минута. С обзиром на саму радњу, мјузикл је могуће изводити и на класичним позорницама, али и у клубовима и концертним просторима, што овом пројекту омогућује већу мобилност и чини га погодним за турнеје.

Ђело повезује класичну литературу и савремене друштвене околности. Намењено је свим генерацијама, а поготово млађој публици којој је изнимно атрактивно због лако памтљивих музичких нумера и хумора, атрактивне изведбе уживо, али и приче која тера на промишљање властитих вредности и друштва у којем живимо.

Кратак опис: Може ли се од музике живети или само преживљавати? И тера ли нас друштво да ходамо по рубу, а једини начин да се спасимо јесте да скочимо у непознато? Стари је дошао одржати концерт за Менаџера. Стара је све организовала. Након година чекања сигурни су да ће њихова музика напоскон бити препозната и да је успех неминован. Али шта ће се догодити кад Стари пред публиком почне преиспитивати своје животне одлуке? Је ли наш живот само рок концерт којим диригира неко други и шта је потребно да би се и наш глас напоскон чуо?

Калкулација	4.380.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	2.680.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.700.000,00 динара

### 3. РАДНИ НАСЛОВ „ЗЕЧИЈА ШКОЛА“

Музичко луткарска бајка  
Режија: Емилија Мрдаковић

О представи:

Представа је намењена најмлађима и говори о њиховим првим искуствима у школи. Ликови су седам зечева, њихова мама и још занимљивих јунака.

Калкулација	1.200.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	600.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	600.000,00 динара

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

### 4. РАДНИ НАСЛОВ „СВЕТИ САВА“ – 2. ФАЗА

Текст: Олгица Несторовић

Режија: Ђурђа Тешић

О представи:

Ретки су народи који могу да се похвале тиме да се кроз једну личност могу приказати сви недостижни врхови којима се тежи. Непрелазне вредности за сваког човека. Ми спадамо у те, који имају привилегију и част да кроз једну личност персонификујемо себе, своју историју и духовност. Сва њена дубина, величина и сјај одликује се кроз лик светог човека, националног симбола, духовног заштитника свих Срба – Светог Саву.

1775. године Сава је проглашен за свеца, а од 1823. године, по наредби кнеза Милоша Обреновића па све до данас, Свети Сава се слави као школска слава 27. јануара. Тада све школе одају почаст великом светитељу. То је просветни догађај у нашој позоришној историји, а ми ћемо приредити централну свечаност поводом дана Светог Саве.

Ово је савремена бајка о Светом Сави, испричана кроз призму једне девојчице.

Позоришна сцена у Новом Саду већ годинама уназад није обрађивала тему просветитељског рада Светог Саве. Он, као једна од најзначајнијих историјских личности у Срба, као и његово деловање, биће приказано на јединствен начин, близак деци и младима. Да би се та намера остварила и што више школске и средњошколске деце на примерен начин упознале са животом и делом нашег просветитеља и духовног оца, неопходна су нам и додатна средства.

Калкулација	2.063.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	0,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	2.063.000,00 динара

### 5. РАДНИ НАСЛОВ „ВЕЛИКИ ГИЊОЛ“ – 1. ФАЗА

Режија: Кокан Младеновић

О представи:

**"Велики гињол" - позоришни спектакл за децу и младе**

Позориште младих је једно од најзначајних луткарских позоришта у Србији и региону. Ансамбл је већ неколико година неприкосновен и награђиван Гран при наградама на Сусретима професионалних позоришта лутака у Србији, али и на значајним међународним фестивалима у земљи и иностранству. Очекивано је да 2021. године, у духу ЕПК, управо Позориште младих представи вештину и уметност врхунског луткарства широкој публици у Новом Саду. Планирано је да се ради јединствена представа на отвореном са великим гињол луткама (висине од неколико метара), а под редитељском палицом Кокана Младеновића. Да би се све радње на време привеле крају за мај 2021. године, неопходно је да прва фаза рада буде покренута већ у 2020. години.

Калкулација	1.000.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	1.000.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	0,00 динара

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

### 6. РАДНИ НАСЛОВ „МАНГА ЈУНАЦИ“ - 1. ФАЗА

Режија: Горчин Стојановић

О представи:

#### "Манга јунаци" - стрип спектакл на позоришној сцени

У складу са намером да Позориште младих у потпуности оправда своје име, а у духу ЕПК 2021. године, у плану је рад на представи базираној на Манга стрип јунацима из чувене јапанске стрип и анимиране едиције. То би укључило 3Д мапинг и анимацију, видео анимацију и сличне техничке подухвате који се изводе саамо у најсавременијим светским продукцијама. Да би се све радње на време привеле крају до премијере 2021. године, неопходно је да прва фаза рада буде покренута већ у 2020. години.

Калкулација	100.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	100.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	0,00 динара

### 7. КОПРОДУКЦИЈА РАДНИ НАСЛОВ „ЕВРОПА“

Текст: Фридрих Дуренмат

Режија: Петер Српчић

О представи:

Основна идеја овог мега пројекта или централне платформе је, да се направи серијал представа, књига и других уметничких радова, који говоре о нашој заједничкој прошлости и митологији, о причама које нас спајају и које осликавају наш заједнички идентитет превазилазећи границе политике, економије и историје раздвајања.

А ту су и приче аустроугарског царства, светог римског царства, римског царства, словенске историје и митологије, сусрета ислама и хришћанства на нашем подручју и праприче о прапочетку нашег света и културе. Локације су тврђаве, дворци, манастири и остали историјски објекти, где се представе играју на лето, а онда круже по позорницама партнера из свих тих земаља, које ове приче спајају. Тиме градимо мостове и успостављамо свест о томе, шта нам је заједничко, шта нас спаја и због чега можемо и морамо да живимо и радимо заједно. И тај пројекат повезаће цео средњеевропски, европски, медитерански и балкански, а и пансловенски простор градећи мостове сарадње. У том пројекту има места за све људе добре воље и за то ћемо тражити европску платформу финансирања, а и националне платформе, које ће се и спајати са пројектима европске престонице културе.

Пројекат ће настати као партнерски подухват шест театара из четири земље.

Калкулација	2.000.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	0,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	2.000.000,00 динара

### 8. КОПРОДУКЦИЈА РАДНИ НАСЛОВ „КАД САМ БИО ГАРАВ“

Редитељ: Стеван Бодрожа

Текст: Миливоје Млађеновић

#### О представи:

У комаду "Кад сам био гарав" Миливоја Млађеновића кроз низ поетских сцена, јасно изниклих из мотива Антићевих песама, с успехом се дочарава тешко ухватљиви мирис детињства - детињства које је потом одредило ток једног живота и кроз њега "провејавала" као далека траума, али и као изгубљена радост која се поново покушавала пронаћи у уметности, алкохолу, женама. Само пар незаборављених слика из ратног детињства довољне су да се сценски мапира читав један живот и зато је овај комад у исто време и потресан и јако нежан. Дух Антићеве поезије кроз игриве, тачне, брзе сцене у потпуности је дочаран. Ова драма превазилази границе хронике једног живота и постаје универзална похвала детињству, изгубљеној невиности која уметника прогања, али и инспирише. Кроз мало сценских елемената, кроз доминантно коришћење реквизита, а не комплексне сценографије, режија би причала причу Антићевог живота средствима дечје игре...у секунди капа од папира постаје круна, војнички шлем извађен из неког буцака почиње да дочарава сав ужас и репресију фашизма, дрвени ковчег постаје гроб, али и отвор ка некој другој димензији. Тежило би се уиграној и размаштаној групној игри глумца, а намерно "сиромаштво" сценских елемената, заједно са музиком и светлом, чинили би један инстимистички театар у ком се публици довољно подстицаја пружа да у себи, до краја домаћта неухватљиви унутрашњи свет једног песника. У саигра глумца и предмета на сцени би се евоцирали сви симболи уткани у Антићеву поезију. Ова представа би с тога била у исто време и један лирски театарски чин, али и покушај документаристичког дочаравања свих узрока због којих настаје комплексна и болна поетика једног песника.

Битно је напоменути да би још један корпус мотива, поред оде детињству, био доминантан у овој представи, а то је Антићева слика Војводине. Војводина Антићевог детињства грчала је под чизмом фашизма да би се потом опет подигла као феникс и наставила да буде дом и уточиште различитим народима, различитим људима и културама. Тај равни и питоми простор, бурне историје, имао би посебно место у представи. У Антићевим сећањима и Антићевој поезији, Војводина постаје митски простор, место где су зачете песничке слике, где су први пут угледане у пејсажима, лицима, небу, месту првих болова, месту лутања и беспослености детињства. Та Антићева Аркадија на сцени била би материјализована као далеки оквир, као неухватљива линија хоризонта унутар које се дешава радња ове представа. Ту линију хоризонта постигли бисмо или слајд пројекцијом или видео бимом, можда и сменом неколико осликаних рундохоризоната. За коју год материјализацију да се одлучимо морао би бити сачуван дух неухватљивости и магичности војвођанског пејсажа у јутарњој измаглици...као да је тај пејсаж виђен унутрашњим оком некога ко спава, ко се тог пејсажа сећа и носи га увек тик испод површине свести. У ту позицију "сневача", који сања сан, и пријатан и кошмаран, о једном детињству и једном изгубљеном времену, ставићемо у овој представи публику. Мирослав Антић, као један од најзначајних аутора из Новог Сада, није често заступљен на позоришним сценама. У циљу представљања ове изузетне књижевне личности, Позориште младих је планирало да у марту 2020. године изађе са преставом "Кад сам био гарав", а која ће бити посвећена Мирославу Антићу и његовом незаборавном делу. Основни циљ је да ученици основних и средњих школа добију што више информација о овом великану наше књижевности. Да би се ова намера остварила у пуној мери потребна су нам додатна средства.

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

Калкулација	3.500.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	0,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	3.500.000,00 динара

### ТРОШКОВИ ТЕКУЋЕГ РЕПЕРТОАРА – РЕДОВНА ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ

#### ЈАНУАР 2020. ГОДИНЕ – ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ

Калкулација	35.005.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	15.635.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	19.370.000,00 динара

Овај износ трошкова односи се и на све остале трошкове који су у вези са основном делатношћу позоришта и тичу се реализације текућег репертоара. На текућем репертоару у 2020. години се налазе представе које су пренете из претходних сезона и оне представе које ће бити припремљене у сезони 2019/20. и у првој половини сезоне 2020/21., а поред тога се играју и представе које су настале копродукцијом Позоришта младих и других позоришта, уметничких формација или удружења грађана, студентске представе и гостујуће продукције.

Трошкови текућег репертоара треба да покрију замену потрошених или покварених реквизита, поправљање и евентуелне замене сценографије, декора и костима, хонораре спољних сарадника (гостујућих глумаца, студената Академије уметности у Новом Саду, музичара, певача, плесача и др.) и евентуалне испомоћи (корепетитор, штимер инструмента, кореограф) представа које се већ налазе на репертоару Позоришта младих.

Поред позоришних дешавања на репертоару Позоришта младих се налазе и разни пропратни програми који се везују за репертоар или за конкретну представу или премијеру.

Трошкови текућег репертоара такође садрже и трошкове смештаја спољних сарадника (редитеља, сценографа, костимографа, композитора, музичара, глумаца) који бораве у граду ради обнове представа или због припрема пропратних дешавања, трошкове смештаја гостију Позоришта младих (селектора, критичара, позоришних стручњака, репрезентације).

### ТРОШКОВИ ГОСТОВАЊА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

#### ЈАНУАР 2020. ГОДИНЕ – ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ

Калкулација	1.400.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	400.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.000.000,00 динара

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

### Учешће на фестивалима:

#### Сцена за децу:

1. Сусрет професионалних позоришта Војводине, април 2020. године,
2. Фестивал „Арлекин“, Санкт Петербург, Русија, април 2020. године,
3. Међународни луткарски фестивал „Златна искра“ Крагујевац, мај 2020. године,
4. Међународни фестивал професионалних луткарских позоришта за децу „Lut fest“ Источно Сарајево, мај 2020. године,
5. Међународни фестивал позоришта за децу Суботица, мај 2020. године,
6. Међународни позоришни фестивал Ломжа, Пољска, јун 2020. године,
7. Луткарски фестивал „Кукарт“, Санкт Петербург, Русија, јун 2020. године,
8. Которски фестивал позоришта за децу, Котор, Црна Гора, јул 2020. године,
9. „Дане лутака фестивал“, Бургас, Бугарска, август 2020. године,
10. Међународни фестивал казалишта лутака Загреб – PIF, Хрватска, септембар 2020. године,
11. Међународни фестивал позоришта за децу, Бања Лука, Босна и Херцеговина, октобар 2020. године,
12. Сусрети професионалних луткарских позоришта Србије, новембар 2020. године,
13. Међународни луткарски фестивал „Луткоказ“, Осijek, Хрватска, новембар 2020. године,
14. Ревија луткарских казалишта Ријека, Хрватска, 2020. године,
15. Међународни фестивал „Rainbow“ Самара, Русија, 2020. године,
16. Међународни фестивал луткарских позоришта "Другачији поглед", Магдебург, Немачка (Internationales Figurentheaterfestival "Blickwechsel", Magdeburg, Deuteschland), 2020. године,
17. Међународни фестивал луткарских позоришта, Шарлвил, Француска (Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville, France), 2020. године,
18. Међународни фестивал луткарских позоришта "Сан о летењу", Курган, Русија (Международного фестивала театров кукол "Мечта о полёте, Курган, Россия), 2020. године,
19. 14. Међународни фестивал бајки „Јамал, привет!“, Нови Уренгој, Русија, март 2020. године,
20. Међународни фестивал Кијев, Украјина, 2020. године,
21. Луткарски фестивал „Пиеро“, Стара Загора, Бугарска, септембар, 2020. године,
22. 52. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије 2021. године – 1. фаза.

Намера Позоришта младих је да 2021. године - када Нови Сад буде Европска престоница културе, буде домаћин фестивала: 52. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије. Један од најзначајних фестивала луткарске уметности наше земље, на коме се могу видети најзначајнија достигнућа за децу, планирамо да проширимо додатном међународном селекцијом, а све у духу ЕПК 2021. Како би направиле што бољи избор представа и подигли ниво фестивала на светски, потребно је да се већ у 2020. години покрену поједини процеси, попут селекције представа и слично. Због тога су нам потребна додатна средства у 2020. години.

#### Драмска сцена:

1. Petrovskè dni divadelnè, Бачки Петровац, август – септембар 2020. године,
2. Јоакиминтерфест, Крагујевац, октобар 2020. године,
3. Међународни позоришни фестивал „Вршачка позоришна јесен“, Вршац, октобар 2020. године,
4. Југословенски позоришни фестивал, Ужице, новембар 2020. године,
5. Дани комедије, КЦ Јагодина, март 2020. године,
6. Фестивал професионалних позоришта Војводине, април 2020. године,

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

7. Тиба, Београд, јун 2020. године,
8. Кикиндски позоришни фестивал, Кикинда, јун 2020. године,
9. Међународни позоришни фестивал „Славија“, Београд, март 2020. године,
10. Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“, Пожаревац, април 2020. године,
11. Нушићеви дани, Смедерево, април 2020. године,
12. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Пирот, мај 2020. године,
13. Муцијеви дани, Београд, мај 2020. године,
14. Стеријино позорје, Нови Сад, мај-јун 2020. године,
15. Дах театар, Београд, јун 2020. године,
16. Инфант, Нови Сад, јун-јул 2020. године,
17. Фестивал монодраме и пантомиме, Земун, јул 2020. године,
18. Тврђава театар, Смедерево, август 2020. године,
19. Битеф, Београд, септембар 2020. године,
20. Позоришни фестивал, Младеновац, октобар 2020. године,
21. Позоришне свечаности „Жанки у част“, Раброво, октобар 2020. године,
22. Борини позоришни дани, Врање, октобар 2020. године,
23. Глум Бал Фестивал, Ниш, новембар 2020. године,
24. Међународни регионални фестивал савременог позоришта, Суботица, новембар – децембар 2020. године.

Осим на неким од наведених фестивала Позориште младих може учествовати и на другим престижним фестивалима на које буде позвано и прође селекцију.

Потврда квалитета, позоришна афирмација у контексту других, како домаћих, тако и страних позоришних представа, како оних за децу, луткарских и драмских, тако и оних за одраслу публику, једино је могућа кроз стално надметање квалитетом и поређење са другима. Најпре селектори, а онда стручни жирији, домаћих и међународних позоришних фестивала, као и различита публика, најбољи су показатељи појединих уметничких домета.

### 3. ПЛАН ТЕКУЋЕГ ОДРЖАВАЊА ОБЈЕКТА И ОПРЕМЕ У 2020. ГОДИНИ

Калкулација	1.240.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	540.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	700.000,00 динара

Позориште је планирало у склопу одржавања зграда и објеката из Буџета Града Новог Сада – извор (01):

#### ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДА И ОБЈЕКТА

Калкулација	200.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	200.000,00 динара

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

### ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ ОПРЕМЕ

Калкулација	340.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	340.000,00 динара
• сервис климе	70.000,00 динара
• сервис рачунарске опреме	40.000,00 динара
• сервис возила	80.000,00 динара
• сервис електронске и остале опреме	50.000,00 динара
• редован сервис ПП апарата, хидраната и хидрантске арматуре, централе за дојаву пожара	100.000,00 динара

### 4. ПЛАНИРАНЕ ИНВЕСТИЦИЈЕ – ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ У 2020. ГОДИНИ

#### МАШИНЕ И ОПРЕМА

Калкулација	7.050.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	6.600.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	450.000,00 динара

Позориште је планирало у склопу набавке нефинансијске имовине из Буџета Града Новог Сада – извор (01):

#### ОПРЕМА ЗА САОБРАЋАЈ:

• Набавка аутомобила	2.200.000,00 динара
----------------------	---------------------

#### АДМИНИСТРАТИВНА ОПРЕМА:

• Набавка административне опреме	500.000,00 динара
----------------------------------	-------------------

#### ОПРЕМА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ, НАУКУ, КУЛТУРУ И СПОРТ:

• Набавка опреме за културу	3.900.000,00 динара
-----------------------------	---------------------



## 5. ПОДАЦИ О УКУПНО ПЛАНИРАНИМ СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ

### Планирани расходи

#### Средства из буџета – извор (01):

Ек. кл. 411	40.105.829,60 динара
Ек. кл. 412	6.878.149,77 динара
Ек. кл. 413	910.416,00 динара
Ек. кл. 414	1.383.400,00 динара
Ек. кл. 415	1.117.073,00 динара
Ек. кл. 416	790.000,00 динара
Ек. кл. 421	15.768.000,00 динара
Ек. кл. 422	700.000,00 динара
Ек. кл. 423	7.930.000,00 динара
Ек. кл. 424	10.335.000,00 динара
Ек. кл. 425	540.000,00 динара
Ек. кл. 426	4.800.000,00 динара
Ек. кл. 463	500.000,00 динара
Ек. кл. 465	0,00 динара
Ек. кл. 482	150.000,00 динара
Ек. кл. 483	50.000,00 динара
Ек. кл. 485	100.000,00 динара
Ек. кл. 511	0,00 динара
Ек. кл. 512	6.600.000,00 динара
Ек. кл. 515	0,00 динара
<b>УКУПНО:</b>	<b>98.657.868,37 динара</b>

#### Средства из додатних прихода корисника – извор (04):

Ек. кл. 411	4.360.690,00 динара
Ек. кл. 412	747.859,00 динара
Ек. кл. 413	100.000,00 динара
Ек. кл. 414	600.000,00 динара
Ек. кл. 415	80.000,00 динара
Ек. кл. 416	300.000,00 динара
Ек. кл. 421	3.020.000,00 динара
Ек. кл. 422	3.550.000,00 динара
Ек. кл. 423	7.270.000,00 динара
Ек. кл. 424	13.163.000,00 динара

## Програм рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину

Ек. кл. 425	700.000,00 динара
Ек. кл. 426	6.550.000,00 динара
Ек. кл. 463	0,00 динара
Ек. кл. 465	0,00 динара
Ек. кл. 482	170.000,00 динара
Ек. кл. 483	200.000,00 динара
Ек. кл. 485	650.000,00 динара
Ек. кл. 511	0,00 динара
Ек. кл. 512	450.000,00 динара
<b>УКУПНО:</b>	<b>41.911.549,00 динара</b>

П.о. председника Управног одбора  
Позоришта младих



*H. Isakov*  
Немања Исаков

**6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА – ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ**

" Позориште младих Нови Сад

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2020. ГОДИНИ - ИЗВОР 01

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	ОПИС	РАДНИ НАСЛОВ "ПЕПЕЉУГА"	РАДНИ НАСЛОВ "ЂЕЛО"	РАДНИ НАСЛОВ "ЗЕЧИЈА ШКОЛА"	РАДНИ НАСЛОВ "ВЕЛИКИ ГИЉОЛ" - 1. ФАЗА	РАДНИ НАСЛОВ "МАНГА ЈУНАЦИ" 1. ФАЗА	Фестивали	Текући репертоар и редовна делатност	Укупно
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	700.000,00	700.000,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ							700.000,00	700.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	400.000,00	300.000,00	700.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ						200.000,00	200.000,00	400.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.						200.000,00	100.000,00	300.000,00
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА								0,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА								0,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	200.000,00	200.000,00	100.000,00	700.000,00	0,00	0,00	6.780.000,00	7.380.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ							2.900.000,00	2.900.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ							210.000,00	210.000,00
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.							220.000,00	220.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	100.000,00	100.000,00	50.000,00	700.000,00			200.000,00	450.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ							250.000,00	950.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.							550.000,00	550.000,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	100.000,00	100.000,00					150.000,00	400.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ							1.700.000,00	1.700.000,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	2.600.000,00	1.980.000,00	300.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	5.255.000,00	10.335.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	2.600.000,00	1.980.000,00	300.000,00	100.000,00	100.000,00		5.255.000,00	10.335.000,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ								0,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ								0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ								0,00
426	МАТЕРИЈАЛ	700.000,00	500.000,00	200.000,00	200.000,00	0,00	0,00	3.200.000,00	4.800.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.							900.000,00	900.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.							200.000,00	200.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ							200.000,00	200.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	700.000,00	500.000,00	200.000,00	200.000,00			600.000,00	2.200.000,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.							600.000,00	600.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ							700.000,00	700.000,00
	УКУПНО	3.500.000,00	2.680.000,00	600.000,00	1.000.000,00	100.000,00	400.000,00	15.635.000,00	23.915.000,00

ПОЗРИШТЕ МЛАДИХ НОВИ САД  
 п. одбор председника Управног одбора  
 (Невена Исатов)



На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19) и члана 25. Статута Позоришта младих, Нови Сад број 1858/2010 од 6. септембра 2010. године, број 2544/2016 од 15. новембра 2016. године, број 338 од 7. фебруара 2018. године, број 2914 од 19. децембра 2018. године и број 1596 од 25. јуна 2019. године, Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад, на предлог директора на LXXXI седници одржаној 21. фебруара 2020. године, доноси

**ОДЛУКУ**  
**О ИЗМЕНАМА И ДОПУНИ ПРОГРАМА РАДА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ, НОВИ САД**  
**ЗА 2020. ГОДИНУ**

ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ  
Број 763  
21.02.2020

- I. У Програму рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину, који је донео Управни одбор на седници одржаној 2. децембра 2019. године, у делу „2. ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ УСТАНОВЕ“, глава „2.2 Програми и активности у 2020. години“, у одељку „Б) ПРОГРАМИ И ПРОЈЕКТИ ЗА 2020. ГОДИНУ“, тачка „1. РАДНИ НАСЛОВ „ПЕПЕЉУГА“, мења се и гласи:

„1. РАДНИ НАСЛОВ „ТРИ МУСКЕТАРА“

Текст: Александра Гловацки

Редитељ: Даријан Михајловић

О представи:

Ансамбл представе „Три мускетара“ радиће се по драмском тексту Александре Гловацки, а који је настао по мотивима истоименог романа чувеног Александре Диме. Редитељ представе је Даријан Михајловић. Планирано је да се ова популарна прича о пријатељству, љубави и борби за истину и правду прилагоди тако да одговара широком распону публике (од 7 до 77 година). Маска, костим и шминка представиће у најлепшем светлу раскош и лепоту епохе у којој је настала прича о три нераздвојна пријатеља који у окриље примају младог Д'Артањања и заједно се боре против сплетки лукавог Ришељеа и опасне Миледи.

Калкулација	5.780.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	4.030.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.750.000,00 динара

Тачка „2. РАДНИ НАСЛОВ „БЕЛО“, брише се.

Тачка „3. РАДНИ НАСЛОВ „ЗЕЧИЈА ШКОЛА“ која постаје тачка „2. РАДНИ НАСЛОВ „ЗЕЧИЈА ШКОЛА“, мења се и гласи:

„2. РАДНИ НАСЛОВ „ЗЕЧИЈА ШКОЛА“,

Музичко луткарска бајка

Режија: Емилија Мрдаковић

О представи:

Представа је намењена најмлађима и говори о њиховим првим искуствима у школи. Ликови су седам зечева, њихова мама и још занимљивих јунака.

Калкулација	1.300.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	0,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.300.000,00 динара

У тачки „4. РАДНИ НАСЛОВ „СВЕТИ САВА“ - 2.ФАЗА“ која постаје тачка „3. РАДНИ НАСЛОВ „СВЕТИ САВА“ – 2.ФАЗА“, речи: „2. ФАЗА“ замењују се речима: „1.фаза“.

Тачке 5-6. постају тачке 4-5.

Досадашња тачка „7. КОПРОДУКЦИЈА РАДНИ НАСЛОВ „ЕВРОПА“ брише се.

Досадашња тачка „8. КОПРОДУКЦИЈА РАДНИ НАСЛОВ „КАД САМ БИО ГАРАВ“, која постаје тачка „6. РАДНИ НАСЛОВ „КАД САМ БИО ГАРАВ“, мења се и гласи:

„6. РАДНИ НАСЛОВ „КАД САМ БИО ГАРАВ“

Редитељ: Стеван Бодрожа

Текст: Миливоје Млађеновић

О представи:

У комаду "Кад сам био гарав" Миливоја Млађеновића кроз низ поетских сцена, јасно изниклих из мотива Антићевих песама, с успехом се дочарава тешко ухватљиви мирис детињства - детињства које је потом одредило ток једног живота и кроз њега "провејавала" као далека траума али и као изгубљена радост која се поново покушавала пронаћи у уметности, алкохолу, женама. Само пар незаборављених слика из ратног детињства довољне су да се сценски мапира читав један живот и зато је овај комад у исто време и потресан и јако нежан. Дух Антићеве поезије кроз игриве, тачне, брзе сцене у потпуности је дочаран. Ова драма превазилази границе хронике једног живота и постаје универзална похвала детињству, изгубљеној невиности која уметника прогања али и инспирише. Кроз мало сценских елемената, кроз доминантно коришћење реквизите, а не комплексне сценографија, режија би причала причу Антићевог живота средствима дечје игре...у секунди капа од папира постаје круна, војнички шлем извађен из неког буцака почиње да дочарава сав ужас и репресију фашизма, дрвени ковчег постаје гроб али и отвор ка некој другој димензији. Тежило би се уиграној и размаштаној групној игри глумца а намерно "сиромаштво" сценских елемената, заједно са музиком и светлом, чинили би један инстимистички театар у ком се публици довољно подстицаја пружа да у себи, до краја домашта неухватљиви унутрашњи свет једног песника. У саигри глумца и предмета на сцени би се евоцирали сви симболи уткани у Антићеву поезију. Ова представа би с тога била у исто време и један лирски театарски чин али и покушај документаристичког дочаравања свих узрока због којих настаје комплексна и болна поетика једног песника.

Битно је напоменути да би још један корпус мотива, поред оде детињству, био доминантан у овој представи а то је Антићева слика Војводине. Војводина Антићевог детињства грцала је под чизмом фашизма да би се потом опет подигла као феникс и наставила да буде дом и уточиште различитим народима, различитим људима и културама. Тај равни и питоми простор, бурне историје, имао би посебно место у представи. У Антићевим сећањима и Антићевој поезији Војводина постаје митски простор, место где су зачете песничке слике, где су први пут угледане у пејсажима, лицима, небу, месту првих болова, месту лутања и беспослености детињства. Та

Антићева Аркадија на сцени била би материјализована као далеки оквир, као неухватљива линија хоризонта унутар које се дешава радња ове представа. Ту линију хоризонта постигли бисмо или слајд пројекцијом или видео бимом, можда и сменом неколико осликаних рундохоризоната....за коју год материјализацију да се одлучимо морао би бити сачуван дух неухватљивости и магичности војвођанског пејсажа у јутарњој измаглици....као да је тај пејсаж виђен унутрашњим оком некога ко спава, ко се тог пејсажа сећа и носи га увек тик испод површине свести. У ту позицију "сневача", који сања сан, и пријатан и кошмаран, о једном детињству и једном изгубљеном времену, ставићемо у овој представи публику.

Мирослав Антић, као један од најзначајних аутора из Новог Сада, није често заступљен на позоришним сценама. У циљу представљање ове изузетне књижевне личност Позориште младих је планирало да у марту 2020. године изађе са преставом "Кад сам био гарав", а која ће бити посвећена Мирославу Антићу и његовом незаборавном делу. Основни циљ је да ученици основних и средњих школа добију што више информација о овом великану наше књижевности. Да би се ова намера остварила у пуној мери потребна су нам додатна средства.

<b>Калкулација</b>	<b>4.500.000,00 динара</b>
<b>Буџет Града Новог Сада (01)</b>	<b>2.750.000,00 динара</b>
<b>Средства из сопствених прихода (04)</b>	<b>1.750.000,00 динара</b>

У одељку „ТРОШКОВИ ТЕКУЋЕГ РЕПЕРТОАРА-РЕДОВНА ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ ЈАНУАР 2020. ГОДИНА-ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ“, табела која се односи на изворе финансирања, мења се и гласи:

<b>Калкулација</b>	<b>39.805.000,00 динара</b>
<b>Буџет Града Новог Сада (01)</b>	<b>15.635.000,00 динара</b>
<b>Средства из сопствених прихода (04)</b>	<b>24.170.000,00 динара</b>

У одељку „ТРОШКОВИ ГОСТОВАЊА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ ЈАНУАР 2020. ГОДИНЕ – ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ“, табела која се односи на изворе финансирања, мења се и гласи:

<b>Калкулација</b>	<b>5.400.000,00 динара</b>
<b>Буџет Града Новог Сада (01)</b>	<b>4.400.000,00 динара</b>
<b>Средства из сопствених прихода (04)</b>	<b>1.000.000,00 динара</b>

У пододељку „Драмска сцена:“, после тачке 24. додаје се тачка 25. која гласи:  
 „25. Међународни фестивал „Мираи“, Јапан, мај 2020. године и Интернационални фестивал дечијег позоришта Ксијан, Кина, мај 2020. године  
 Представа Позоришта младих "На вуковом трагу" је изабрана да представља Србију и Нови Сад на фестивалу "Мираи" у Јапану, једном од најзначајнијих светских фестивала позоришта за младе и децу. Представа је инспирисана чувеним романом "Зов дивљине" Цека Лондона, а у режији Јакуба Максимова, селектори су изабрали након што су погледали пријаве 1250 позоришта. Да је избор представе велики успех говори и чињеница да је изабрано само 25 представа, као и да се фестивал одржава тек сваке треће године.



Колико је важно представљање Позоришта младих у Јапану, као најзначајнијега, али и најстаријег професионалног луткарског позоришта на простору бивше Југославије, толико је важна и промоција Србије и Новог Сада. Планирано је да се представа игра у главном граду Јапана, Токију, 2020. године, што је идеално време да се град Нови Сад промовише у овој далекој земљи као Европска престоница културе, те као средиште културних дешавања у Србији. Такође, представа Позоришта младих „На вуковом трагу“ учествоваће на Интернационалном фестивалу дечијег позоришта Ксијан и Ксијан Позоришта за дечију уметност у Кини. Најважније је што ће се о Позоришту младих и Новом Саду говорити пред угледним представницима различитих земаља из целог света.“

- II. У делу „5. ПОДАЦИ О УКУПНО ПЛАНИРАНИМ СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ“, у одељку „Планирани расходи“, поделака: „Средства из буџета – извор (01)“, мења се и гласи:

**„Средства из буџета – извор (01):**

Ек. кл. 411	40.105.829,60 динара
Ек. кл. 412	6.878.149,77 динара
Ек. кл. 413	910.416,00 динара
Ек. кл. 414	1.383.400,00 динара
Ек. кл. 415	1.117.073,00 динара
Ек. кл. 416	790.000,00 динара
Ек. кл. 421	15.768.000,00 динара
Ек. кл. 422	4.700.000,00 динара
Ек. кл. 423	7.930.000,00 динара
Ек. кл. 424	10.335.000,00 динара
Ек. кл. 425	540.000,00 динара
Ек. кл. 426	4.800.000,00 динара
Ек. кл. 463	500.000,00 динара
Ек. кл. 465	0,00 динара
Ек. кл. 482	150.000,00 динара
Ек. кл. 483	50.000,00 динара
Ек. кл. 485	100.000,00 динара
Ек. кл. 511	0,00 динара
Ек. кл. 512	6.600.000,00 динара
Ек. кл. 515	0,00 динара
<b>УКУПНО:</b>	<b>102.657.868,37 динара</b>

“

III. Део „6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА – ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ“, мења се и гласи:

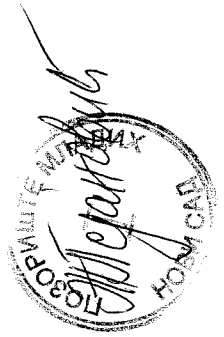
„6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА – ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2020. ГОДИНИ								
ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	РАДНИ НАСЛОВ "КАД САМ БИО ГАРАВ"	РАДНИ НАСЛОВ "ТРИ МУСКЕТАРА"	РАДНИ НАСЛОВ "ВЕЛИКИ ГИЊОЛ"- 1.фаза	РАДНИ НАСЛОВ "МАНГА ЈУНАЦИ"-1.фаза	Трошкови гостовања Позоришта младих у земљи и иностранству	Текући репертоар и редовна делатност	Укупно
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00			0,00	700.000,00	700.000,00
4216	ЗАКУП И МОВИНЕ И ОГРЕМЕ						700.000,00	700.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00	0,00	0,00	4.400.000,00	300.000,00	4.700.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ					200.000,00	200.000,00	400.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.					4.200.000,00	100.000,00	4.300.000,00
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА						0,00	0,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА							0,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	250.000,00	250.000,00	700.000,00	0,00	0,00	5.180.000,00	7.380.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ						2.900.000,00	2.900.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ						210.000,00	210.000,00
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.						220.000,00	220.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	125.000,00	125.000,00				200.000,00	450.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ			700.000,00			250.000,00	950.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.						550.000,00	550.000,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	125.000,00	125.000,00				150.000,00	400.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ						1.700.000,00	1.700.000,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	2.000.000,00	2.880.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	5.255.000,00	10.335.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	2.000.000,00	2.880.000,00	100.000,00	100.000,00		5.255.000,00	10.335.000,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ							0,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ							0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ							0,00
426	МАТЕРИЈАЛ	500.000,00	900.000,00	200.000,00	0,00	0,00	3.200.000,00	4.600.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.						900.000,00	900.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.						200.000,00	200.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ						200.000,00	200.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	500.000,00	900.000,00	200.000,00			600.000,00	2.200.000,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.						600.000,00	600.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ						700.000,00	700.000,00
	УКУПНО	2.750.000,00	4.030.000,00	1.000.000,00	100.000,00	4.400.000,00	15.635.000,00	27.915.000,00

IV. Ову одлуку доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.



Председник Управног одбора  
Позоришта младих  
*Жана Пејановић*  
(Жана Пејановић)



**РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2020. ГОДИНИ- СП**

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	РАДНИ НАСЛОВ "ТРИ МУСКЕТАРА"	РАДНИ НАСЛОВ "ЗЕЧИЈА ШКОЛА"	РАДНИ НАСЛОВ "СВЕТИ САВА" 1. фаза	РАДНИ НАСЛОВ "КАД САМ БИО ГАРВ"	Фестивали	Текући репертоар и редовна делатност	Укупно подстицаји
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0.00				0.00	1,500,000.00	1,500,000.00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ						1,500,000.00	1,500,000.00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0.00				1,000,000.00	2,550,000.00	3,550,000.00
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ					600,000.00	1,300,000.00	1,900,000.00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.					400,000.00	1,250,000.00	1,650,000.00
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД РАДА						0.00	0.00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА							
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	250,000.00	100,000.00	200,000.00	250,000.00	0.00	6,470,000.00	7,270,000.00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ						2,500,000.00	2,500,000.00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ						300,000.00	300,000.00
4233	УСЛ.ОБР. И УСАВРШ.ЗАПОСЛ.						400,000.00	400,000.00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	150,000.00	50,000.00	100,000.00	100,000.00		800,000.00	1,200,000.00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ						920,000.00	920,000.00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.						500,000.00	500,000.00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	100,000.00	50,000.00	100,000.00	150,000.00		950,000.00	1,350,000.00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ						100,000.00	100,000.00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	1,000,000.00	600,000.00	1,563,000.00	1,000,000.00	0.00	9,000,000.00	13,163,000.00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	1,000,000.00	600,000.00	1,563,000.00	1,000,000.00		8,700,000.00	12,863,000.00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ						300,000.00	300,000.00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ							0.00
4249	МАТЕРИЈАЛ	500,000.00	600,000.00	300,000.00	500,000.00	0.00	4,650,000.00	6,550,000.00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.						450,000.00	450,000.00
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ.ЗАП.						300,000.00	300,000.00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ						400,000.00	400,000.00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	500,000.00	600,000.00	300,000.00	500,000.00		2,600,000.00	4,500,000.00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ.И УГОСТ.						200,000.00	200,000.00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ						700,000.00	700,000.00
	УКУПНО	1,750,000.00	1,300,000.00	2,063,000.00	1,750,000.00	1,000,000.00	24,170,000.00	32,033,000.00

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19) и члана 25. Статута Позоришта младих, Нови Сад број 1858/2010 од 6. септембра 2010. године, број 2544/2016 од 15. новембра 2016. године, број 338 од 7. фебруара 2018. године, број 2914 од 19. децембра 2018. године и број 1596 од 25. јуна 2019. године, Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад, на предлог директора на LXXXV седници одржаној 4. јуна 2020. године, доноси

**ОДЛУКУ  
О ИЗМЕНАМА ПРОГРАМА РАДА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ, НОВИ САД  
ЗА 2020. ГОДИНУ**

- I. У Програму рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину, који је донео Управни одбор на седницама одржаним 2. децембра 2019. године и 21. фебруара 2020. године, у делу „2. ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ УСТАНОВЕ“, глава „2.2 Програми и активности у 2020. години“, у одељку „ТРОШКОВИ ГОСТОВАЊА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ ЈАНУАР 2020. ГОДИНЕ – ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ“, табела која се односи на изворе финансирања, мења се и гласи:

Калкулација	1.400.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	400.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.000.000,00 динара

У пододељку „Драмска сцена“, тачка 25. се брише.

- II. У делу „5. ПОДАЦИ О УКУПНО ПЛАНИРАНИМ СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ“, у одељку „Планирани расходи“, пододељак: „Средства из буџета – извор (01)“, мења се и гласи:

**„Средства из буџета – извор (01):**

Ек. кл. 411	40.105.829,60 динара
Ек. кл. 412	6.878.149,77 динара
Ек. кл. 413	910.416,00 динара
Ек. кл. 414	1.383.400,00 динара
Ек. кл. 415	1.117.073,00 динара
Ек. кл. 416	790.000,00 динара
Ек. кл. 421	15.768.000,00 динара
Ек. кл. 422	700.000,00 динара
Ек. кл. 423	7.930.000,00 динара
Ек. кл. 424	10.335.000,00 динара
Ек. кл. 425	540.000,00 динара
Ек. кл. 426	4.800.000,00 динара
Ек. кл. 463	500.000,00 динара
Ек. кл. 465	0,00 динара
Ек. кл. 482	150.000,00 динара
Ек. кл. 483	50.000,00 динара

Ек. кл. 485	100.000,00 динара
Ек. кл. 511	0,00 динара
Ек. кл. 512	6.600.000,00 динара
Ек. кл. 515	0,00 динара
<b>УКУПНО:</b>	<b>98.657.868,37 динара</b>

“

III. Део „6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА – ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ“, мења се и гласи:

„6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА – ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2020. ГОДИНИ								
ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	РАДНИ НАСЛОВ "КАД САМБИО ГАРАВ"	РАДНИ НАСЛОВ "ТРИ МУСКЕТАРА"	РАДНИ НАСЛОВ "ВЕЛИКИ ГИЊОЛ"- 1.фаза	РАДНИ НАСЛОВ "МАНГА ЈУНАЦИ"-1.фаза	Трошкови гостовања Позоришта младих у земљи и иностранству	Текући репертоар и редовна делатност	Укупно
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00			0,00	700.000,00	700.000,00
4216	ЗАКУПИ И МОВИНЕ И ОПРЕМЕ						700.000,00	700.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00	0,00	0,00	400.000,00	300.000,00	700.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ.У ЗЕМЉИ					200.000,00	200.000,00	400.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.					200.000,00	100.000,00	300.000,00
4223	ТР.ПУТ. У ОКВИРУ РЕД.РАДА						0,00	0,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА							0,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	250.000,00	250.000,00	700.000,00	0,00	0,00	6.180.000,00	7.380.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ						2.900.000,00	2.900.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ						210.000,00	210.000,00
4233	УСЛ.ОБР.И УСАВРШ.ЗА ПОСЛ.						220.000,00	220.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	125.000,00	125.000,00				200.000,00	450.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ			700.000,00			250.000,00	950.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ.И УГОСТ.						550.000,00	550.000,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	125.000,00	125.000,00				150.000,00	400.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ						1.700.000,00	1.700.000,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	2.000.000,00	2.880.000,00	100.000,00	100.000,00	0,00	5.255.000,00	10.335.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	2.000.000,00	2.880.000,00	100.000,00	100.000,00		5.255.000,00	10.335.000,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ							0,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ							0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ							0,00
426	МАТЕРИЈАЛ	500.000,00	900.000,00	200.000,00	0,00	0,00	3.200.000,00	4.300.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.						900.000,00	900.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБР.И УСАВРШ.ЗАП.						200.000,00	200.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ						200.000,00	200.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР.КУЛТ. И СПОРТ	500.000,00	900.000,00	200.000,00			600.000,00	2.200.000,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ.ХИГ.И УГОСТ.						600.000,00	600.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ						700.000,00	700.000,00
	<b>УКУПНО</b>	<b>2.750.000,00</b>	<b>4.030.000,00</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>100.000,00</b>	<b>400.000,00</b>	<b>15.635.000,00</b>	<b>23.915.000,00</b>

“

IV. Ову одлуку доставити Градском већу Града Новог Сада, ради добијања сагласности.



Председник Управног одбора

Позоришта младих

*Жана Пејановић*  
(Жана Пејановић)

На основу члана 15. алинеја пета Одлуке о установама културе чији је оснивач Град Нови Сад ("Службени лист Града Новог Сада", бр. 11/10, 39/10, 50/10, 38/11, 52/13, 30/15, 44/16, 55/17 и 12/19) и члана 25. Статута Позоришта младих, Нови Сад број 1858/2010 од 6. септембра 2010. године, број 2544/2016 од 15. новембра 2016. године, број 338 од 7. фебруара 2018. године, број 2914 од 19. децембра 2018. године и број 1596 од 25. јуна 2019. године, Управни одбор Позоришта младих, Нови Сад, на предлог директора на ХС седници одржаној 05. октобра 2020. године, доноси

### ОДЛУКУ

## О ИЗМЕНАМА И ДОПУНАМА ПРОГРАМА РАДА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ, НОВИ САД ЗА 2020. ГОДИНУ

- I. У Програму рада Позоришта младих, Нови Сад за 2020. годину, који је донео Управни одбор на седницама од 2. децембра 2019. године, 21. фебруара 2020. године и 4. јуна 2020. године, у делу **„2. ПЛАНИРАНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ УСТАНОВЕ“**, глава **„2.2 Програми и активности у 2020. години“**, у одељку **„А) РЕДОВНО ПОСЛОВАЊЕ ПОЗОРИШТА“** став 2. мења се и гласи:

„У оквиру редовног пословања, а у циљу континуираног функционисања основне програмске делатности планирани трошкови: зараде запослених, превоз запослених на посао и са посла, социјална давања (боловања, отпремнине и помоћи), награде запосленима, сталне трошкове, текуће дотације и трансфере – на име учешћа у финансирању зарада особа са инвалидитетом, остале текуће дотације по закону – 10% умањење зараде, порезе и таксе. Планирани трошкови закупа имовине и опреме износе укупно 4.805.000,00 динара, од тога закуп нестамбеног- пословног простора је 4.105.000,00 динара, закуп опреме за програмске трошкове износи 700.000,00 динара. Планирани трошкови накнада члановима Управног и Надзорног одбора износе: 290.000,00 динара са економске класификације 4235-Стручне услуге, а планирани трошкови накнада члановима Управног и Надзорног одбора из редова запослених износе: 150.000,00 динара са економске класификације 4161-Награде запосленима и остали посебни расходи. Планирани износ намењен јубиларних награда износи: 740.000,00 динара са економске класификације 4161-Награде запосленима и остали посебни расходи.“

У одељку **„Б) ПРОГРАМИ И ПРОЈЕКТИ ЗА 2020. ГОДИНУ“**, тач. 1 и 2. бришу се.

Тачка **„3. РАДНИ НАСЛОВ „СВЕТИ САВА“ - 1. фаза“** која постаје тачка **„1. РАДНИ НАСЛОВ „СВЕТИ САВА“ - 1. фаза“**, мења се и гласи:

**„1. РАДНИ НАСЛОВ „СВЕТИ САВА“ - 1. фаза**

Текст: Олгица Несторовић

Режија: Ђурђа Тешић

О представи:

Ретки су народи који могу да се похвале тиме да се кроз једну личност могу приказати сви недостижни врхови којима се тежи. Непрелазне вредности за сваког човека. Ми спадамо у те, који имају привилегију и част да кроз једну личност персонификујемо себе, своју историју и духовност.

Сва њена дубина, величина и сјај одликује се кроз лик светог човека, националног симбола, духовног заштитника свих Срба – Светог Саву.

1775. године Сава је проглашен за свеца, а од 1823. године, по наредби кнеза Милоша Обреновића па све до данас, Свети Сава се слави као школска слава 27. јануара. Тада све школе одају почаст великом светитељу. То је просветни догађај у нашој

позоришној историји, а ми жемо приредити централну свечаност поводом дана Светог Саве. Ово је савремена бајка о Светом Сави, испричана кроз призму једне девојчице. Позоришна сцена у Новом Саду већ годинама уназад није обрађивала тему просветитељског рада Светог Саве. Он, као једна од најзначајнијих историјских личности у Срба, као и његово деловање, биће приказано на једниствен начин, близак деци и младим. Да би се та намера остварила и што више школске и средњошколске деце на примерен начин упознале са животом и делом нашег просветитеља и духовног оца, поподна су нам и додатна средства.

<b>Калкулација</b>	<b>2.550.000,00 динара</b>
<b>Буџет Града Новог Сада (01)</b>	<b>1.000.000,00 динара</b>
<b>Средства из сопствених прихода (04)</b>	<b>1.550.000,00 динара</b>

Досадашње тач. 4. и 5. бришу се.

Досадашња тачка „6. РАДНИ НАСЛОВ „КАД САМ БИО ГАРАВ“, која постаје тачка „2. РАДНИ НАСЛОВ „КАД САМ БИО ГАРАВ“, мења се и гласи:

## „2. РАДНИ НАСЛОВ „КАД САМ БИО ГАРАВ“

Редитељ: Стеван Бодрожа

Текст: Миливоје Млађеновић

О представи:

У комаду "Кад сам био гарав" Миливоја Млађеновића кроз низ поетских сцена, јасно изниклих из мотива Антићевих песама, с успехом се дочарава тешко ухватљиви мирис детињства - детињства које је потом одредило ток једног живота и кроз њега "провејавала" као далека траума али и као изгубљена радост која се поново покушавала пронаћи у уметности, алкохолу, женама. Само пар незаборављених слика из ратног детињства довољне су да се сценски мапира читав један живот и зато је овај комад у исто време и потресан и јако нежан. Дух Антићеве поезије кроз игриве, тачне, брзе сцене у потпуности је дочаран. Ова драма превазилази границе хронике једног живота и постаје универзална похвала детињству, изгубљеној невиности која уметника прогања али и инспирише. Кроз мало сценских елемената, кроз доминантно коришћење реквизите, а не комплексне сценографија, режија би причала причу Антићевог живота средствима дечје игре...у секунди капа од папира постаје круна, војнички шлем извађен из неког буцака почиње да дочарава сав ужас и репресију фашизма, дрвени ковчег постаје гроб али и отвор ка некој другој димензији. Тежило би се уиграној и размаштаној групној игри глумаца а намерно "сиромаштво" сценских елемената, заједно са музиком и светлом, чинили би један инстимистички театар у ком се публици довољно подстицаја пружа да у себи, до краја домашта неухватљиви унутрашњи свет једног песника. У саигри глумца и предмета на сцени би се евоцирали сви симболи уткани у Антићеву поезију. Ова представа би с тога била у исто време и један лирски театарски чин али и покушај документаристичког дочаравања свих узрока због којих настаје комплексна и болна поетика једног песника.

Битно је напоменути да би још један корпус мотива, поред оде детињству, био доминантан у овој представи а то је Антићева слика Војводине. Војводина Антићевог детињства грцала је под чизмом фашизма да би се потом опет подигла као феникс и наставила да буде дом и уточиште различитим народима, различитим људима и културама. Тај равни и питоми простор, бурне историје, имао би посебно место у представи. У Антићевим сећањима и Антићевој поезији Војводина постаје митски

простор, место где су зачете песничке слике, где су први пут угледане у пејсажима, лицима, небу, место првих болова, место лутања и беспослености детињства. Та Антићева Аркадија на сцени била би материјализована као далеки оквир, као неухватљива линија хоризонта унутар које се дешава радња ове представа. Ту линију хоризонта постигли бисмо или слајд пројекцијом или видео бимом, можда и сменом неколико осликаних рундохоризоната....за коју год материјализацију да се одлучимо морао би бити сачуван дух неухватљивости и магичности војвођанског пејсажа у јутарњој измаглици....као да је тај пејсаж виђен унутрашњим оком некога ко спава, ко се тог пејсажа сећа и носи га увек тик испод површине свести. У ту позицију "сневача", који сања сан, и пријатан и кошмаран, о једном детињству и једном изгубљеном времену, ставићемо у овој представи публику.

Мирослав Антић, као један од најзначајних аутора из Новог Сада, није често заступљен на позоришним сценама. У циљу представљање ове изузетне књижевне личност Позориште младих је планирало да у марту 2020. године изађе са преставом "Кад сам био гарав", а која ће бити посвећена Мирославу Антићу и његовом незаборавном делу. Основни циљ је да ученици основних и средњих школа добију што више информација о овом великану наше књижевности. Да би се ова намера остварила у пуној мери потребна су нам додатна средства.

Калкулација	4.500.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	2.750.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.750.000,00 динара

После тачке 2. додаје се тачка 3. која гласи:

**„3. “ СМРТ ГОСПОДИНА ГОЛУЖЕ” –Копродукција са Бео Арт-Београд и Центра за развој визуелне културе, Нови Сад**

Редитељ: Патрик Лазић

Аутор: Ана Ђорђевић

По мотивима комедије Бранимира Шћепановића “Смрт господина Голуже”

Нема много дела која с толиком прецизношћу говоре о нашем менталитету као Шћепановићева приповетка, а главни разлог зашто је то тако јесто што хвата парадоксе, што свесно користи знање да је гротеска нама најсвојственија и да увек најлакше сазнајемо истину о себи смејуће се себи самима.

Масовни медији знатно су допринели спектакуларизацији стварности. Породичне вечери пред телевизором постале су симбол отуђења и стварања усамљене гомиле жељне спектакуларних покретних слика које ће да надоместе сву празнину и досаду наших сопствених живота. У бесциљно траћење, дуге и најзад досадне животе варошана из приповетке „Смрт господина Голуже“ Бранимира Шћепановића, изненадни смисао унесе мистериозни господин Голужа који најављује своје скорашње самоубиство. Идеја да ће се најзад и у њиховој вароши десити нешто изванредно, или ако желите спектакуларно, постаје главна опсесија варошана која своју пуноћу доживи у финалној сцени која леди крв у жилама, али која одражава болну истину о тренутку у којем смо затечени живи. Нечија смрт, нечији скок с моста, постао је слика, спектакл, производ за масовну продају, ријалити за читаву нацију.

Калкулација	3.276.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	1.726.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.550.000,00 динара



У одељку „ТРОШКОВИ ТЕКУЋЕГ РЕПЕРТОАРА-РЕДОВНА ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ ЈАНУАР 2020. ГОДИНА-ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ“, табела која се односи на изворе финансирања, мења се и гласи:

Калкулација	47.826.715,83 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	21.350.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	26.183.000,00 динара
Нераспоређени вишак прихода из ранијих година (13)	293.715,83 динара

У одељку „ТРОШКОВИ ГОСТОВАЊА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ ЈАНУАР 2020. ГОДИНЕ – ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ“, табела која се односи на изворе финансирања, мења се и гласи:

Калкулација	1.450.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	450.000,00 динара
Средства из сопствених прихода (04)	1.000.000,00 динара

II. Део „4. ПЛАНИРАНЕ ИНВЕСТИЦИЈЕ – ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ У 2020. ГОДИНИ“, мења се и гласи:

„4. ПЛАНИРАНЕ ИНВЕСТИЦИЈЕ – ИЗДАЦИ ЗА НЕФИНАНСИЈСКУ ИМОВИНУ У 2020. ГОДИНИ

**-МАШИНЕ И ОПРЕМА**

Калкулација	1.800.000,00 динара
Буџет Града Новог Сада (01)	1.800.000,00 динара

Позориште је планирало у склопу набавке нефинансијске имовине из Буџета Града Новог Сада- извор (01):

**АДМИНИСТРАТИВНА ОПРЕМА:**

Набавка административне опреме	500.000,00 динара
--------------------------------	-------------------

**ОПРЕМА ЗА КУЛТУРУ:**

Набавка опреме за културу	1.200.000,00 динара
---------------------------	---------------------

**ОПРЕМА ЗА ЈАВНУ БЕЗБЕДНОСТ:**

Набавка опреме за јавну безбедност	100.000,00 динара
------------------------------------	-------------------

III. У делу „5. ПОДАЦИ О УКУПНО ПЛАНИРАНИМ СРЕДСТВИМА УСТАНОВЕ“, у одељку „Планирани расходи“, пододељак: „Средства из буџета – извор (01)“, мења се и гласи:

**„Средства из буџета – извор (01):**

Ек. кл. 411	42.388.482,64 динара
Ек. кл. 412	7.057.682,36 динара
Ек. кл. 413	910.416,00 динара
Ек. кл. 414	2.376.733,24 динара
Ек. кл. 415	1.117.073,00 динара
Ек. кл. 416	890.000,00 динара
Ек. кл. 421	15.988.000,00 динара
Ек. кл. 422	1.500.000,00 динара
Ек. кл. 423	6.805.000,00 динара
Ек. кл. 424	12.935.000,00 динара
Ек. кл. 425	540.000,00 динара
Ек. кл. 426	5.626.000,00 динара
Ек. кл. 463	500.000,00 динара
Ек. кл. 482	80.000,00 динара
Ек. кл. 483	44.000,00 динара
Ек. кл. 485	0,00 динара
Ек. кл. 511	0,00 динара
Ек. кл. 512	1.800.000,00 динара
Ек. кл. 515	0,00 динара
<b>УКУПНО:</b>	<b>100.558.387,24 динара</b>

“

После поделења: „**Средства из додатних прихода корисника – извор (04)**“, додаје се нови поделења: „**Средства из нераспоређеног вишка прихода из ранијих година – извор (13)**“ који гласи:

”  
**Средства из нераспоређеног вишка прихода из ранијих година – извор (13)**

Ек. кл. 426	293.715,83 динара
<b>УКУПНО</b>	<b>293.715,83 динара</b>

”

**IV. Део „6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА – ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ“, мења се и гласи:**

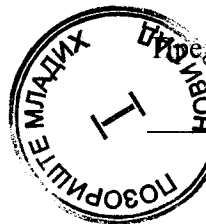
**„6. ПРОГРАМСКА ТАБЕЛА – ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ**

РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2020. ГОДИНИ

Класификациона Економска	Опис	РАДНИ НАСЛОВ "КАД САМ БИО ГАРАВ"	РАДНИ НАСЛОВ "СМРТ ГОСПОДИНА ГОЛУЖЕ"	РАДНИ НАСЛОВ "СВЕТИ САВА"-1 ФАЗА	Фестивали	Текући репертоар и редовна делатност	Укупно подстицаји
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00	0,00	0,00	700.000,00	700.000,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ					700.000,00	700.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00	0,00	450.000,00	1.050.000,00	1.500.000,00
4221	ТР. СЛ. ПУТ. У ЗЕМЉИ				350.000,00	900.000,00	900.000,00
4222	ТР. СЛ. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.				100.000,00	600.000,00	600.000,00
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА					0,00	0,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА					0,00	0,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	250.000,00	0,00	0,00	0,00	6.265.000,00	6.515.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ					2.800.000,00	2.800.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ					275.000,00	275.000,00
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗАПОСЛ.					220.000,00	220.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	125.000,00				90.000,00	215.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ					510.000,00	510.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.					550.000,00	550.000,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	125.000,00				150.000,00	275.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ					1.670.000,00	1.670.000,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	2.000.000,00	900.000,00	0,00	0,00	10.035.000,00	12.935.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	2.000.000,00	900.000,00			9.035.000,00	11.935.000,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ					1.000.000,00	1.000.000,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ						0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ						0,00
426	МАТЕРИЈАЛ	500.000,00	825.000,00	1.000.000,00	0,00	3.300.000,00	5.625.000,00
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.					900.000,00	900.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.					200.000,00	200.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ					300.000,00	300.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	500.000,00	825.000,00	1.000.000,00		600.000,00	2.925.000,00
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.					600.000,00	600.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ					700.000,00	700.000,00
	УКУПНО	2.750.000,00	1.725.000,00	1.000.000,00	450.000,00	21.350.000,00	27.275.000,00

V. Ову одлуку доставити Скупштини Града Новог Сада, ради добијања сагласности.

Председник Управног одбора  
Позоришта младих  
*Жана Пејановић*  
(Жана Пејановић)



РАСПОРЕД ПРОГРАМСКИХ ТРОШКОВА ПО ЕКОНОМСКИМ КЛАСИФИКАЦИЈАМА У 2020. ГОДИНИ- СП

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Опис	РАДНИ НАСЛОВ "СМРТ ГОСПОДИНА ГОЛУЖЕ"	РАДНИ НАСЛОВ "СВЕТИ САВА" 1. фаза	РАДНИ НАСЛОВ "КАД САМ БИО ГАРАВ"	Фестивали	ИЗВОР 13 - нерасп. вишак прихода	Текући репертоар и редовна делатност	Укупно подстицаји
421	СТАЛНИ ТРОШКОВИ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.500.000,00	1.500.000,00
4216	ЗАКУП ИМОВИНЕ И ОПРЕМЕ						1.500.000,00	1.500.000,00
422	ТРОШКОВИ ПУТОВАЊА	0,00	0,00	0,00	1.000.000,00	0,00	2.550.000,00	3.550.000,00
4221	ТР. СП. ПУТ. У ЗЕМЉИ				600.000,00		1.300.000,00	1.900.000,00
4222	ТР. СП. ПУТОВАЊА У ИНОСТ.				400.000,00		1.250.000,00	1.650.000,00
4223	ТР. ПУТ. У ОКВИРУ РЕД. РАДА						0,00	0,00
4229	ОСТАЛИ ТР. ТРАНСПОРТА						0,00	0,00
423	УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ	250.000,00	250.000,00	250.000,00	0,00	0,00	6.520.000,00	7.270.000,00
4231	АДМИНИСТРАТИВНЕ УСЛУГЕ						2.500.000,00	2.500.000,00
4232	КОМПЈУТЕРСКЕ УСЛУГЕ						300.000,00	300.000,00
4233	УСЛ. ОБР. И УСАВРШ. ЗА ПОСЛ.						400.000,00	400.000,00
4234	УСЛУГЕ ИНФОРМИСАЊА	125.000,00	125.000,00	100.000,00			850.000,00	1.200.000,00
4235	СТРУЧНЕ УСЛУГЕ						920.000,00	920.000,00
4236	УСЛУГЕ ЗА ДОМАЋ. И УГОСТ.						500.000,00	500.000,00
4237	РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	125.000,00	125.000,00	150.000,00			950.000,00	1.350.000,00
4239	ОСТАЛЕ ОПШТЕ УСЛУГЕ						100.000,00	100.000,00
424	СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ	800.000,00	800.000,00	1.000.000,00	0,00	0,00	10.563.000,00	13.163.000,00
4242	УСЛУГЕ ОБРАЗОВАЊА, КУЛТУРЕ И СПОРТА	800.000,00	800.000,00	1.000.000,00			10.263.000,00	12.863.000,00
4243	МЕДИЦИНСКЕ УСЛУГЕ						300.000,00	300.000,00
4246	УСЛУГЕ ОЧУВАЊА ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, НАУКЕ И ГЕОДЕТСКЕ УСЛУГЕ						0,00	0,00
4249	ОСТАЛЕ СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ						0,00	0,00
426	МАТЕРИЈАЛ	500.000,00	500.000,00	500.000,00	0,00	293.715,83	5.050.000,00	6.843.715,83
4261	АДМИНИСТРАТИВНИ МАТЕР.						450.000,00	450.000,00
4263	МАТ. ЗА ОБР. И УСАВРШ. ЗАП.						300.000,00	300.000,00
4264	МАТЕРИЈАЛ ЗА САОБРАЋАЈ						400.000,00	400.000,00
4266	МАТ. ЗА ОБР. КУЛТ. И СПОРТ	500.000,00	500.000,00	500.000,00		293.715,83	3.000.000,00	4.793.715,83
4268	МАТ. ЗА ОДРЖ. ХИГ. И УГОСТ.						200.000,00	200.000,00
4269	МАТ. ЗА ПОСЕБНЕ НАМЕНЕ						700.000,00	700.000,00
	УКУПНО	1.550.000,00	1.550.000,00	1.750.000,00	1.000.000,00	293.715,83	26.183.000,00	32.326.715,83