



Robert Waltl (1965.) je redatelj, glumac, dramaturg i direktor *Mini teatra* i *Jevrejskog kulturnog centra* u Ljubljani. Nakon brojnih uloga što ih je od 1987. godine ostvario u slovenskim i hrvatskim pozorištima, na filmu i televiziji (Drama SNG, SMG, LG Ljubljana, Cankarjev dom, Freyer teater, Teatar ITD, Zagreb), od 1999. počinje se baviti režijom. Njegove predstave (*Čudnovate zgode šegrta Hlapića* Ivane Brlić-Mažuranić, Puškinova *Bajka o ribaru i ribici*, Andersenovo *Kresivo* u Osijeku, *Palčica* u Gradskom kazalištu *Žar ptica* u Zagrebu, te isti naslov kao prva lutkarska virtualna predstava, *Stojsavljevićeve Norveške šume*, *Mojca Pokrajculja* autorice Lili Novy, *Ivica i Marica* Andreja Rozmana na hrvatskome i slovenskome, *Pekara*

Mišmaš i *Sapramiška* Svetlane Makarovič, *Ružno pače* u Mini teatru u Ljubljani i u Zagrebačkome kazalištu mladih, ...) nagrađivane su i gostovale na brojnim međunarodnim festivalima.

Režirao u Sloveniji, Hrvatskoj, Bosni i Bjelorusiji.

Sigurnost institucije Robert Waltl napušta 1998. i s Ivicom Buljanom osniva *Mini teater* u kojem je do sada postavljeno više od 60 predstava u kojima je glumilo više od 150 glumaca.

Vlastitim sredstvima te domaćim i inozemnim donacijama 2009. godine otvara potpuno uređenu kazališnu zgradu u središtu Ljubljane koja ubrzo postaje kulturnim središtem. U sklopu otvorenoga programa, nasuprot komercijalnim projektima kakve njeguju privatna kazališta, najmlađoj publici obraća se visokokvalitetnim predstavama koje režiraju renomirani redatelji poput Ivica Buljana, Miloša Lolića, Janeza Pipana, Pascala Ramberta, Arthurja Nauzyciela, Aleksandra Anyrova, Alekseja Leliavskoga, Zoltana Balasza, Mareka Bečke, Senke Bulić...

Režira u Sloveniji, Hrvatskoj, Belorusiji, BiH i Belgiji. Glumi u pozorištima u Sloveniji, Hrvatskoj i Italiji. Često kao dramaturg, glumac ili asistent surađuje sa rediteljem Ivicom Buljanom.

S predstavama je Robert Waltl gostovao na važnim međunarodnim festivalima u Velikoj Britaniji, Belgiji, Austriji, Italiji, Mađarskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Danskoj, Poljskoj, Slovačkoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Makedoniji, Hrvatskoj, Grčkoj, Bugarskoj, Turskoj, Rusiji, Bjelorusiji, Armeniji, Portugalu, Španjolskoj, Venezueli, Nizozemskoj, Kubi, Iranu, Pakistanu, Egiptu, Koreji, Kini, Izraelu, Obali Slonovače, USA i drugdje.

Dobitnik je nagrada i priznanja na festivalima u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Kini, Iranu, Pakistanu, Poljskoj, Bjelorusiji, Sloveniji, Srbiji i Crnoj Gori, među kojima i nagrade Društva dramskih umjetnika Slovenije, nagrade *Zlatko Šugman*, Župančičeve nagrade, nagrade Grada Ljubljane te Hrvatskoga društva dramskih umjetnika, ASITEŽ-a, više nagrada na Festivalima Pozorišta za decu u Subotici i Banja luci.

Petar Pan njegova je prva režija u Srbiji.